

BIOGRAPHIE



Née en 1981, **Marie Schoenbock** est comédienne, chanteuse, auteure et compositrice.

Formée au Conservatoire Régional de Musique de Strasbourg et au Studio Muller à Paris, Marie Schoenbock fait ses débuts en tant qu'interprète et chanteuse sous la direction d'Eve Ledig et de Jeff Benignus au sein du Fil Rouge Théâtre à Strasbourg. Elle raconte et chante, parmi un chœur de sept voix de femmes, l'histoire originelle du Petit Chaperon rouge dans [Des joues fraîches comme des coquelicots](#) (spectacle nominé aux Molières Jeune Public 2017).

Elle crée également ses propres projets musicaux au sein de la Cie des Belettes et expérimente différents registres. Elle y interprète les répertoires allemands de Bertold Brecht, Hans Eisler et Kurt Weill, puis les répertoires de chanson française, de Marie Dubas à Brigitte Fontaine, de Barbara à Bobby Lapointe. Fervente lectrice de poésie et de littérature romantique anglaise, elle croise les vers d'Emily Brontë, John Keats et William Butler Yeats à la musique électronique et entame alors une première collaboration artistique avec la chanteuse et comédienne Jeanne Barbieri. Ensemble, elles explorent dans un premier temps la polyphonie vocale au sein du quintet *Rouge bluff* avant d'écrire et de composer leur propre répertoire de chansons francophones dans le duo vocal [JeanneMarie](#). Un premier album intitulé *Ma peau* est sorti en mai 2022 et a été « Coup de cœur Radio France » en janvier 2023.

Parallèlement à son métier de chanteuse, Marie Schoenbock travaille comme comédienne pour la télévision sous la direction de Josée Dayan, Denis Malleval, Eric Woreth, Julien Zidi... En 2019, on la découvre notamment en tant qu'assistante parlementaire aux côtés de Philippe Duquesne dans la Saison 1 de la série *Parlement* réalisée par Emilie Noblet et Jérémie Sein.

Au cinéma, elle a tourné récemment dans les longs-métrages de Cécile Ducrocq (*Une femme du monde*) et d'Anne Le Ny (*Le Torrent*), aux côtés de Laure Calamy, José Garcia et André Dussolier. En 2023, elle décroche deux rôles importants dans les courts-métrages des réalisatrices Claire Barrault (*La cour des grands*) et Joanne Rakotorisoa (*Blanche*).

Au théâtre, elle joue actuellement dans [L'avis de Marguerite](#), écrit et mis en scène par Catriona Morrison (Cie Verticale). Elle signe par ailleurs la composition musicale de cette pièce.

Passionnée par la transmission et la pratique vocale collective, elle intervient régulièrement au sein de différentes structures culturelles et pédagogiques (CADENCE – Pôle musical et régional, Musique en territoires, Fédération nationale des CMR, Congrès international des chefs de chœur) Elle a assuré la coordination artistique de l'édition 2021 du [Singing Roadshow](#), processus d'expérimentation créative et intensive autour des pratiques vocales collectives en musiques actuelles.

<https://linktr.ee/marieschoenbock>